玉函山房輯佚書

樂經一卷案沈約宋書云秦代滅樂樂經殘亡漢晉王莽傳元始三年立樂經王充論衡云陽成子長作樂極窅冥之深子長名衡蜀郡人桓譚新論云爲諫學祭酒風俗通云漢有諫議大夫陽城公衡即陽城衡也莽時所立即衡所著之樂經隋志有樂經四卷不著姓名唐志有李玄楚樂經三十卷今並佚考漢書藝文志云漢興制氏以雅樂聲律世在樂官頗能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義六國之君魏文侯最爲好古孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗

伯之大司樂章也明朱載堉著樂經新說自述云按
漢時竇公獻古樂經其文與周官大司樂同則樂經
未嘗亡也朱氏經義考亦云樂之有經大約存其綱
領然則大司樂一章即樂經可知矣又周官考工記
賈氏疏引樂與三禮圖引樂經同又尚書大傳引樂
一節補漢志注引樂經一節王應麟玉海述之並據
輯補李厚菴相國有古樂經傳五卷取周禮大司樂
以下二十官為經與漢志不合不敢採入至劉向別
錄樂記二十三篇中有竇公篇疑亦是大司樂章附

若樂記不復具錄云歷城馬國翰竹吾甫

樂經

大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於瞽宗以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物乃分樂而序之以祭以享以祀乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏大蔟歌應鍾舞

咸池以祭地示乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲播之以八音凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致臝物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神凡樂圜鍾為宮黃鍾為角大蔟為徵姑洗為羽靁鼓靁鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至

於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾爲宮太蔟爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼗孫竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾爲宮大呂爲角大蔟爲徵應鍾爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏帥國子

而舞大濩不入牲其他皆如祭祀大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞王大食三侑皆令奏鍾鼓王師大獻則令奏愷樂凡日月食四鎮五嶽崩大傀異災諸侯薨令去樂大札大凶大災大臣死凡國之大憂令弛縣凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲大喪涖廞樂器及葬藏樂器亦如之周禮春官大司樂

案漢書藝文志云魏文侯最爲好古孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂章也朱載堉樂經新說云按漢時竇公獻古樂經其文與周官大司樂同然則樂經未嘗亡也朱氏經義考云樂之有經大約存其綱領者則大司樂一章即樂經可知矣

开張辟翕鷓鴣相從八風回回鳳凰喈喈尚書大傳卷一引樂

黃鍾磬前長三律二尺七寸後長二律尺八寸周禮考工記磬氏賈公彥疏引樂 聶崇義三禮圖卷五舊圖引樂經首有黃鍾二字

十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之門而奏歌其律後漢書律歷志劉昭注鮑鄴上言引樂經

樂記一卷漢劉向校定按漢志樂六家有樂記二十三篇孔氏正義云劉向校書得樂記二十三篇著於別錄云鄭氏注禮存其十一篇序次從先後不同而樂記殘缺遂非漢志之舊矣兹據正義所引別錄十一篇之次依舊錄之其缺者十二篇錄存其名有見引徵者補輯各篇中呂氏春秋說樂者八篇疑即樂記之佚文附說於下俟博雅君子擢定焉歷城馬國翰竹吾甫

樂記

漢 劉向 校定

樂本 孔穎達正義云劉向校書得樂記二十三篇著於別錄今依別錄序次

凡音之起 至 王道備矣 別錄第一正義同

樂論

樂者為同 至 與民同也 別錄第二正義同

樂施

昔者舜作五絃之琴 至 先王著其教焉 別錄第三正義依鄭氏本為第四章

樂言

民有血氣至君子賤之也 別錄第四正義依鄭本爲第五章

樂禮

王者功成作樂至聖人曰禮樂云 別錄第五正義依鄭本爲第三章

樂情

樂也者情之不可變也至有制於天下 別錄第六正義依鄭本爲第七章

樂化

君子曰禮樂不可斯須去身至禮樂可謂盛矣 別錄第七

正義依鄭本爲第十章

樂象

凡姦聲感人 至 所以贈諸侯也 別錄第八正義依鄭本爲第六章

賓牟賈

賓牟賈侍坐 至 武之遲久不亦宜乎 別錄第九正義同

師乙 別錄云有師乙正義作子貢問師乙

子貢見師乙 至 子貢問樂 別錄第十正義依鄭本爲第十一章

魏文侯

魏文侯問於子夏 至 彼亦有所合之也 別錄第十一正義依鄭本

爲第八章

奏樂第十二 正義引別錄下並同

敕爾瞽率爾衆工奏爾悲誦肅肅雝雝無怠無凶 周禮春官樂師注鄭司農引賈公彥疏似逸詩不知何從而出武威張澍作蜀典輯入陽城衡樂經亦無據按文有奏爾悲誦語當是樂記奏樂篇佚文今改入

樂器第十三

土曰壎竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰弦石曰磬金曰鐘木曰柷敔此謂八音也法易八卦也 白虎通卷上引樂記

壎坎音也管艮音也鼓震音也弦離音也鐘兌音也

柷敔椌音也同上　按原脫笙簫二音坤巽二卦當有笙坤音也簫巽音也二句

樂作第十四

意始第十五

樂穆第十六

說律第十七

季札第十八　按即春秋左氏傳襄二十九年吳季札觀周樂篇也

樂道第十九

樂義第二十

昭本第二十一

昭頌第二十二

氏春秋仲夏紀有大樂後樂適音古樂四篇季夏紀有音律音初制樂明理四篇當是樂記八篇之佚呂氏賓客述之與

按樂作意始樂穆說律樂道樂義昭本昭頌八篇不可考檢呂

竇公第二十三

按即周禮春官大司樂篇漢書藝文志云六國之君魏文侯最爲好古孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂也桓譚新論云竇公年百八十歲兩目皆盲文帝奇之問曰何因至此對曰臣年十三失明父母哀其不及衆技教鼓琴臣導引無所服餌

樂元語一卷漢河間獻王劉德撰 王孝景皇帝子事
蹟具漢書景十三王傳傳云武帝時獻王來朝獻雅
樂漢藝文志樂家王禹記二十四篇武帝時河間獻
王好儒與毛氏等共采周官及諸子言樂事以作樂
記獻八佾之舞與制氏不相遠其內史丞王定傳之
以授常山王禹禹成帝時爲謁者數言其義獻二十
四卷記劉向校書得二十三篇與禹不同此書漢隋
志皆無其目據漢食貨志臣瓚注云河間獻王所傳
則古樂記佚篇之一也白虎通引其言夷狄樂制漢

書注載其言五均事據輯禮記正義引白虎通與今
本互異並訂正焉歷城馬國翰竹吾甫

樂元語

漢　河閒獻王劉德　撰

受命而六樂樂先王明有法也興其所自作明有制也興四夷之樂明德廣及之也故東夷之樂曰朝離萬物微離地而生南夷之樂曰南南任也任養萬物西夷之樂曰味味昧也萬物衰老取晦昧之義也北夷之樂曰禁言萬物禁藏合歡之樂儛於堂四夷之樂陳於右先王所以得順命重始也 白虎通禮樂篇　案今本白虎通引云故南夷之樂曰兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧東夷之樂曰離無萬物微離地而生南任

也任養萬物味味也萬物衰老取晦昧之義也言萬物禁藏三十一字禮記明堂位孔穎達正義引白虎通樂元語有之東夷數句文亦互異據訂

東夷之樂持矛舞助時生也南夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持戟舞助時煞也北夷之樂持干戈舞助時藏白虎通禮樂篇禮記明堂位正義引此與前合為一節萬物離地而生下接持矛舞助時生也下三句並分屬今本白虎通兩引樂元語當是兩節文據正

誅制夷狄之樂以為先聖王也先王推行道德和調陰陽覆被夷狄故夷狄安樂來朝中國於是作樂樂之同上明堂位正義誅作唯覆被夷狄下作故制夷狄之樂

天子取諸侯之士以立五均　則市無二賈四民常均
彊者不得陵弱富者不得要貧則公家有餘恩及小
民矣漢書食貨志注臣瓚引鄧展曰樂
元語河間獻王所傳道五均事

琴清英一卷漢揚雄撰雄字子雲蜀郡成都人官至黃門侍郎事蹟具漢書本傳漢志載雄所序三十八篇有樂四篇此其一也清英猶言菁華梁昭明太子文選序云略其蕪穢集其清英亦此義酈道元水經注引揚雄琴清英蓋雄謂樂篇散失後魏時存者唯此隋唐志均不著錄則亦佚矣輯錄得六節其說雉朝飛爲衛女守貞死化爲雉傳母悲之作此操與琴操古今樂錄所云牧犢子七十無妻見雉飛感而作出者不同傳聞異辭未知孰是也歷城馬國翰竹吾

甫

琴清英

漢 揚雄 撰

昔者神農造琴以定神齊婬僻去邪欲反天眞者也（太平御覽卷五百七十七吳淑事類賦卷十一琴賦注路史後紀卷三羅苹注引作神農造琴以定神禁淫僻）

舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也（同上）

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江水中衣荷（御覽作苔）帶藻忽見水仙賜其美藥思惟念親揚聲悲歌船

人聞而學之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之操酈道元水經注卷三十二　太平御覽卷五百七十八　事類賦卷十一　琴賦注

雉朝飛操者衛女傅母之所作也衛女嫁於齊太子中道聞太子死問傅母曰何如傅母曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死傅母悔之取女所自操琴於塚上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雉雉曰女果爲雉耶言未畢俱飛而起忽然不見傅母悲痛援琴作操故曰雉朝飛歐陽詢藝文類聚卷九十　太平御覽卷五百七十八又卷九百十七　太平廣記卷四百六十一

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶臛肉攢酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨居暮無所止如此者乃可悲爾乃援琴而鼓之晉王酸心哀涕曰子來何遲也 太平御覽卷五百七十八 事類賦卷十一琴賦注 文選卷二十七苦寒行李善注引當道二何止作宿

祝牧與妻偕隱作琴歌云天下有道我黼子佩天下無道我負子戴

樂社大義一卷梁武皇帝撰帝有周易講疏已著錄此書名樂社者案周禮夏官大司馬先凱樂于社帝以武功得天下功成作樂觀其樂舞先武後文樂社之義或取諸此也隋唐志並十卷今佚考梁書樂志云帝素諳音律遂自制四器名之爲通以定雅樂備載所定郊禋宗廟三朝之樂二舞十二雅各著沿革及取名之義又隋書音樂志沈約奏言帝所作四通十二笛尺寸詳悉皆引述本書之文也據以補錄其略哉大樂大狀等十篇雖名正樂皆述佛法茲無取

翰林院編修臣彭元瑞覆校

樂社大義

梁　武皇帝　撰

立四器名之爲通通受聲廣九寸宣聲長九尺臨岳高一寸二分每通皆施三絃一日玄英通應鍾絃用一百四十二絲長四尺七寸四分差强黃鍾絃用二百七十絲長九尺大呂絃用二百五十二絲長八尺四寸三分差弱二日青陽通太簇絃用二百四十絲長八尺夾鍾絃用二百二十四絲長七尺五寸弱姑洗絃用一百四十二絲長七尺一寸一分强三日朱

明通中呂絃用一百九十九絲長六尺六寸六分弱蕤賓絃用一百八十九絲長六尺三寸二分强林鍾絃用一百八十絲長六尺四寸四日自藏通夷則絃用一百六十八絲長五尺八寸二分弱南呂絃用一百六十絲長五尺三寸二分大强無射絃用一百二十九絲長四尺九寸一分强因以通聲轉推月氣悉無差違而還相得中隋書音樂志沈約奏云帝既素善鍾律詳悉舊事遂自制定禮樂又立四器云云據補

制為十二笛黃鍾笛長三尺八寸大呂笛長三尺六

寸太蔟笛長三尺四寸夾鍾笛長三尺二寸姑洗笛長三尺一寸中呂笛長二尺九寸蕤賓笛長二尺八寸林鍾笛長二尺七寸夷則笛長二尺六寸南呂笛長二尺五寸無射笛長二尺四寸應鍾笛長二尺三寸用笛以寫涌聲飲古鍾玉律并周代古鍾並皆不差於是被以八音施以七聲莫不和韻同上

郊禮宗廟及三朝之樂梁書樂志初齊永明中舞人冠幘並簪筆武帝曰豈有身服朝服而足綦讌履於是去舄乃定郊禮宗廟及三朝之樂已下據補

以武舞為大壯舞取易云大者壯也正大而天地之

情可見也

以文舞爲大觀 舞取大觀在上觀天之神道而四時不忒也

國樂以雅爲稱取詩序云言天下之事形四方之風爲之雅雅者正也止乎十二月則天數也

皇帝出入宋孝建二年奏永至齊及梁初亦同至是改爲皇雅取詩皇矣上帝臨下有赫也二郊太廟同用

皇太子出入奏允雅取詩君子萬年永錫爾允也

王公出入奏寅雅取尚書周官貳公宏化寅亮天地也

上壽酒奏介雅取詩君子萬年介爾景福也

食舉奏需雅取易雲上於天需君子以飲食宴樂也

徹撰奏雍雅取禮記大饗客以雍徹也並三朝用之

牲出入奏宋廢帝元徽二年儀注奏引牲齊及梁初並同至是改爲滌雅取禮記帝牛必在滌三月

薦毛血奏宋元徽三年儀注奏嘉薦至是爲牷雅左氏傳牲牷肥腯也郊明堂太廟並同用

降神及迎送宋元嶽三年儀注奏昭夏齊及梁初亦同至是改爲誠雅取尚書至誠感神

皇帝飮福酒宋元嶽三年儀注奏嘉胙至齊不改梁初爲永胙至是改爲獻雅取禮記祭統尸飮五洗玉爵獻卿今之福酒亦古之獻義也北郊明堂太廟同

就燎位宋元嶽三年儀注奏昭遠及齊不改就埋位齊永明六年儀注奏隸幽至是燎埋俱奏禋雅取周禮大宗伯以禋祀昊天上帝也

衆官出入宋元嶽三年儀注奏肅咸樂齊及梁初亦

同至是改爲俊雅取禮記司徒選士之秀者而升之
于學曰俊士也二郊太廟三朝同用焉
鼓吹宋齊並用漢曲又充庭用十六曲去其四留其
十二合四時也上並同

玉函山房輯佚書錄　　卷三十一

經編樂類

鍾律緯一卷　梁武帝

古今樂錄一卷　陳沙門智匠

樂書一卷　後魏信都芳

管絃記一卷　缺

樂部一卷

琴歷一卷

樂律義一卷　後周沈重

樂譜集解一卷 蕭吉

琴書一卷 唐趙惟暕

經編春秋類

春秋大傳一卷

春秋決事一卷 漢董仲舒

公羊嚴氏春秋一卷 漢嚴彭祖

春秋公羊顏氏記一卷 漢顏安樂

春秋穀梁傳尹氏章句一卷 漢尹更始

春秋穀梁傳說一卷 漢劉向

春秋左傳劉氏注一卷 漢劉歆

春秋牒例章句一卷 後漢鄭衆

鐘律緯一卷梁武帝撰帝既作樂通大義此則專
言鐘律也隋書律歷志云梁初因晉宋及齊無所改
制其後武帝作鐘律緯論前代得失又云大業二年
乃詔改用梁表律調鐘磬八音之器比之前代最爲
合古其制度文議并毛爽舊律並在江都淪喪故隋
經籍志云梁有鐘律緯六卷梁武帝撰亡而唐志不
復著錄也唯隋律歷志引四通校驗古尺律最爲明
悉約因器名通之義梁時表律猶存崖略焉歷城馬
國翰竹吾甫

鍾律緯

梁武皇帝　撰

案律呂京馬鄭蔡至蔡賓並上生大呂而班固律歷志至蕤賓仍以次下生若從班義夾鍾唯長三寸七分有奇律若過促則夾鍾之聲成一調中呂復去調半是過於無調仲春孟夏正相長養其氣舒緩不容短促求聲索實班義爲乖鄭元又以陰陽遂生者止是升陽其降陽復將何寄就筮數而論乾主甲壬而左行坤主乙癸而右行故陰陽得有升降之義陰陽

從行者與性也六位升降者象數也今鄭世子執象數以配爲性故言此而理窮云九六相生了不釋十二氣所以相通鄭玄之不思亦已明矣京房六十律依法推追自無差但律呂所得或三或六此一不倒也而分爲上生乃復遲內上生盛變仍復上生分居此二不倒也房妙號陰陽其當有以若非深理難求使是傳者不習比勘詳求莫能辨正聊以餘日試推其旨參校舊器及古夾鍾玉律更制新尺以證分寸制爲四器名之爲通四器絃間九尺臨岳一寸二分黃

鍾之數二百七十絲長九尺以次三分損益其一以
生十二律之絃絲數及絃長各以律本所建之月五
行生王終始之音相次之理為其名義名之為通通
施三絃傳推月氣悉無差外即以夾鍾玉律命之則
還相中又制為十二笛以寫通聲其夾鍾笛十二調
以飲玉律又不差異山謙之記云殿前三鍾悉是周
景王所鑄無射也遣樂官以今無射新笛飲不相中
以夾則笛飲則聲韻合和端門外鍾亦案其銘題定
皆夷則其西廂一鍾天監中移度東以今笛飲乃中

而呂驗其鑄刻乃是太蔟則下今笛二調垂勑太樂丞斯宣達令更推校鍾定有鑿處表裏皆然借訪舊識迺是宋泰始中使張永鑿之去銅既多故其調嘽下以推求鍾律便可得而知也宋武平中原使將軍陳傾致三鍾于小大中各一則今之太極殿前二鍾端門外一鍾是也案西鍾銘則云清廟撞鍾秦無清廟此周制明矣又一銘云太蔟鍾徵則林鍾宮所施也京房推用似有由也檢題既無秦漢年代直云夾則太蔟則非秦漢明矣古人性質故作僮僕之字則

題而言爾驗非近且夫驗聲改政則五音六律非可差舛工守其音儒執其文歷年永久隔而不通無論樂奏求之多缺假使且存亦可用周頌漢歌各敘功德豈容復施後王以濫名實今華詳論以言所見並詔有司以求厥中隋書律歷志

祖沖之所傳銅尺其銘曰晉泰始十年中書考古器揆校今尺長分半所校古法有七品一曰姑洗二曰小呂三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅尺姑洗微強西京望臬微弱其

餘與此尺同銘八十二字圭衣從上相承有周時銅尺一枚古玉律八枚檢主衣周尺東昏用爲章信尺不復存玉律一口蕭徐定七枚夾鍾有昔題刻酒制爲尺以相參驗取細毫黍積次訓定今尺最爲詳密長祖沖之尺校半分以新尺制爲四器名爲通又依新尺爲笛以命名鍾按刻夷則以笛命飲和韻夷則定合案此兩尺長短近同

宋武平中原送渾天儀土圭云是張衡所作驗渾儀題銘是光初四年鑄土圭晃光初字缺一年作並是劉

贓所制非張衡也制以爲尺長今新尺四分三犛短

俗間尺二分上並同

古今樂錄一卷陳沙門智匠撰太平御覽引作智家
以聲近傳訛也隋志十二卷唐志十三卷今佚採擬
遺說聊以類排次爲卷信都芳候氣及隋文帝問律
氣於牛宏二節隋書律曆志取之記都曇答臘諸鼓
大周正樂本之則其書見重於當時從可知矣歷城
馬國翰竹吾甫

陳 沙門智匠 撰

北齊神武霸府田曹參軍信都芳代號知音能以管候氣觀雲色嘗與人對語即指天曰孟春之氣至矣人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又為輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣則一扇動他扇與管灰相應若合符契焉 太平御覽卷五百六十五

隋文帝遣毛爽及蔡子元于普明等以候節氣依古於三重密室之內以木為案十有二具每取律呂之

管從十二辰置于案上而以土埋之上平於地中實葭莩之灰以輕緹素覆律口每地氣至與律冥符則飛灰衝素散出于外而氣應有早晚飛灰有多少或初入月其氣即應或至中下旬間氣始應者或灰飛出三五夜而盡或終一月才飛少許者帝異之問牛弘對曰飛灰半出爲和氣灰全出爲猛氣吹灰不能出爲衰氣和氣應者其政平猛氣應者其臣縱衰氣應者其君暴帝駁之曰臣縱君暴其政不和非月別暴也今十二月律於一歲內並不應並不同安得暴

君縱臣若斯之甚也惑不能對上同

堯郊天地祭神如在康上有響謂堯曰水方至為害命子救之乃作歌太平御覽卷五百七十一

帝堯之世民樂無事擊壤之歡慶雲之瑞因以作歌

昔炎帝時有娀之女覆以玉筐少選視之鷰遺二卵五色北飛遂之不反二女作歌始作北音夏孔甲田於東陽萯入民室主人方乳子曰后來大吉或曰不勝之子必有殃孔甲取其子歸曰為余子誰敢殃之及成人幕動折斧破斬足孔甲為作破斧之歌始為

東音周昭王征荊辛餘靡長且多力爲王右涉漢梁敗王及祭公殞於漢中辛餘靡振王北濟又反振祭公周公侯之于西翟實爲長公殷整甲徙宅西河追思故處始作西音長公繼是音以處西山蓋西方之歌也

許由者古之貞固之士也堯時爲布衣徒步不與遠方交通衣食才得自足夏則巢居冬則穴處無杯杅每以手捧水而飲之人有見其飲無杯以瓢遺之許由受以操飲畢輒掛於樹枝風吹樹瓢搖動歷歷有

辭許由尙以爲竊擾取而棄之以淸節約聞於堯堯大其志乃遣使以符璽禪爲天子於是許由喟然歎曰匹夫結志固如盤石采山飲河所以養性非以求祿位也放髮優游所以安已不懼非以貪天下也使者有愧還以狀報堯堯知許由不可動亦已矣於是許由以使者言爲不善乃臨河洗耳樊堅見由方且洗耳問之耳有垢乎由曰無垢聞惡語耳堅曰何等語者由曰堯聘吾爲天子堅曰尊位何爲惡之由曰吾志在靑雲何乃劣劣爲九州伍長乎於是樊堅

方且飲牛聞其言而去恥飲之于下流於是許由名
布四海堯既殂落乃作箕山之歌曰登彼箕山兮瞻
望天下山川麗崎萬物還普日月運照靡不記睹游
放其間何所卻慮歎彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂
勤后土訓余欽明傳禪易祖我樂何如蓋不盼顧河
水流兮緣高山甘瓜施兮葉綠䋣高林肅兮相錯連
居此之處傲堯君其後許由死遂葬于箕山
周太伯者周太王古公之長子也古公有子三人長
者太伯次者虞仲少者季歷季歷之子昌昌即文王

也古公寢疾將死國所有傳心欲以傳季歷乃呼三子謂曰我不起此病然穢懷興者其在昌乎太伯見太王傳季歷於是太伯與虞仲俱去被髮文身以變形託爲王採藥後聞古公卒乃還辭喪哭於門外示夷狄之人不得入王庭於是季歷謂太伯長子也伯當立何不就太伯曰吾生不供養死不飯含哭不臨棺不孝之子焉得繼父乎斷髮文身刑餘之人也戎狄之民也三者除焉何可爲君矣季歷垂涕而留之終不肯止遂委而去到江海之涯吟咏優游仰覽俯觀

求齊愍之處適于吳幸以仁義化以道德荊越之人移風易俗成集韶夏取象中國乃太伯之化也是後季歷作哀慕之歌章曰先生既徂長寘其都哀喪腹心求罔中懷追念伯仲歷我何如梧桐萋萋生於道周宮館徘徊臺閣既除何為遂去使作空虛支骨離別垂思南鴨瞻望荊越涕淚交流伯兮仲兮逝彼來遊自非二人誰訴此憂

周文王時鳳皇銜書而至文王乃作歌並同上

拘羑里者謂紂拘文王於羑里也文王本能政候時

修道德百民親附文王有子其二子皆賢是時崇侯虎與文王列爲諸侯德不及文王常疾之乃譖文王於紂曰西伯昌聖人也長子發仲子旦皆聖三聖合謀將不利於君君宜慮之紂曰冠雖弊宜加於首履雖新宜處於下文王雖聖安可𢈪我崇侯譖文王至十紂用其言乃徙文王於羑里欲殺之於是文王四臣太顚宏夭散宜生南宮适之屬往見文王文王爲眩反目者紂之好色也拊桴其腹者言欲得奇寶也蹀躞其足者使疾迅也於是乃周流海內經歷風土

得美女二人水中大貝白馬朱鬣以獻於紂陳其中庭紂見之仰天而歎曰嘻哉此誰寶散宜生趨而進曰是西伯之寶以贖刑罪紂曰於寡人何其厚也立出西伯紂謂宜生譖岐侯者長鼻決耳也宜生還以狀告文王乃知崇侯虎譖之文王在羑里時演八卦以爲六十四作鬱尼之辭據於石困於蒺藜乃申憤作歌章曰殷道溷溷浸濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信讒言兮熠熠之虐使我懲兮幽閉牢獄誰其言兮無辜桎梏無所宜兮遘我四人皆憂勤兮

得此珍玩且解大患兮君退追命遺後昆兮作此彖變兆在昌兮欽承祖命天下不喪兮遂臨下土在聖明兮討暴除亂誅逆王兮同上又卷六十四引此節多脫誤

莊周者齊人也明篤學術多所博達進見方來卻覩未發是時齊潛王好為兵事習用干戈莊周儒士不合於時自以不用行欲避亂自隱於山岳後有達莊周於潛王遣使賫金百鎰以聘相位周不就使者日金至寶相尊官何辭之為周曰君不見夫郊祀之牛衣之以朱綠食之以禾粟非不樂也及其用時鼎鑊

在前刀俎列後當此之時雖欲還就孤犢亦可得乎渦所以飢不求食渴不求飲者但欲全身遠害耳於是重謝使者不得已而去後引聲歌曰天地之道近在胸臆呼噏精神以養九德渴不求飲飢不索食避世佚道志潔如玉卿相之位難可直當岩岩之石幽而清涼枕塊寢處樂在其央寒涼固回可以久長太平

御覽卷五百七十一

秦始皇祠水神有黑頭公從河中出呼始皇曰來受天寶乃與群臣作歌上同

明帝休成之樂歌曰玉鑾息節金鑣懷音太平御覽卷三百五十六

晉宋已役歌曲有淫豫歌楊叛兒歌南齊有楊旻母為師入宮童謠呼為楊婆兒婆轉為叛扶風歌晉劉琨作百年歌晉王道沖陸機並作白日歌宋沈攸之發荊州未敗之前思歸京師所作歌也亦曰落日歌其歌曰白日落西山按御覽卷五百七十一引白日落西山歌者沈攸之發荊州未敗前思歸京師之所歌也與初學十五引同此復引白日歌者宋沈攸之所作亦曰落日歌云云兩引互異參訂校正

九曲歌宋何承天作採葛婦歌古越人作桃

葉歌晉王獻之所作同聲歌漢張衡作碧玉歌晉孫綽作四時歌出於子夜子夜歌古有女名子夜造此歌上聲歌亦名捉住哀悲之古曲白紵歌起於吳孫皓時作襄陽白銅鞮歌前溪歌晉車騎將軍沈玩所作歡聞歌晉穆帝初歌畢輒呼歡聞因以名曲團扇歌晉中書令王珉與嫂婢芳姿有私愛甚篤嫂知捶撻之婢素善歌而珉之好捉白團扇因是珉之歌曰白團扇顦顇非昔容羞與郎相見顧得隨郎手因風從方便後人因歌之丁督護歌彭城內史徐逵之爲

都曇鼓似腰鼓而小小椎擊之也

答臘鼓制廣於羯鼓而短以指揩之其聲甚震俗謂之揩鼓

雞婁鼓正圓而首尾可擊之處平可數寸 並同上

橫吹胡樂也張騫入西域傳其法於長安唯得摩訶兜勒一曲李延年因之更造新聲二十八解乘輿以為武樂後漢以給邊將萬人將軍得之在俗用者有黃鵠隴頭出關入關出塞入塞折楊柳黃覃子赤之

揚望行人十曲 後漢書班超傳章懷太子注

樂書一卷後魏信都芳撰　芳字玉琳河間人北史藝術有傳稱其少明算術兼有巧思又謂隱於并州樂平之東山太守慕容保聞而召之保樂弟紹宗薦之於齊神武爲館客授中外府田曹參軍又謂著樂書遁甲經四術周髀宗隋志載其樂書七卷唐志云刪注樂譜九卷今佚從太平御覽輯得十餘節說古樂懸形製甚詳中於頌下云唐代編入雅樂也箭下云雅樂部內咸用之也都芳齊間人不應預及唐事蓋爲後人竄入語御覽未及裁正今並刪定以存其舊

云歷城馬國翰竹吾甫

樂書

後魏 信都芳 撰

雅樂部器隨律定聲各得其所也黃鍾之均則用黃鍾之器合太簇之均則用太簇之器是故旋宮法此聲律克諧則無錯器度音咸取中聲協律是以三倍黃鍾而大至于雷霆謂黃鍾之律度三分寸而倍成一尺八寸則令雷霆之濁聲也九寸而減餘四寸五分則應中宮之清聲也唯九寸是謂正聲而可協和神人感通天地流而不息合同而化是故地氣上隮

天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也故書云聲依詠律和聲則五音不失其常六律不詐其度謂孤竹之管律應夾鍾聲與氣諧故感天神而降孫竹之管律應林鍾聲與氣諧故感地祇而出陰竹之管律應黃鍾聲與氣諧故感人鬼而至太平御覽卷五百六十五

謹案禮記疏云伏羲樂曰立基言伏羲之代五運成立甲子始畫八卦以定陰陽造琴瑟以諧律呂繼

德之樂故曰立基也神農樂曰下謀言神農播種百穀濟育群生造五絃之琴演六十四卦承基立化設降神謀故樂曰下謀以明功也黃帝樂曰雲門言黃帝之道成名百物明民共財德如雲出其門民可有於族類故樂曰雲門

太平御覽卷五百六十六

鐏于者以銅爲之其銅象鍾頂大復撑口弇上以伏獸爲鼻內懸子銅鈴舌凡作樂振而鳴之與鼓相和

太平御覽卷五百七十五

凡金爲樂器有六皆鍾之類也曰鍾曰鎛曰錞曰鐲

曰鐃曰鐸錞如鍾而大錞錞于也圜如椎頭上大下小者謂金錞和鼓鐲鉦也形如小鍾軍行爲鼓節鐃如鈴而無舌有柄而執之鐸如大鈴同上

筑者形如頸琴施十三絃頂細肩圓品聲按柱鼓法以左手扼之右手以竹擊之隨調應律太平御覽卷五百七十六

笛者滌也丘仲所作可以滌蕩邪氣出揚正聲是故列和落吹裁十二之音應律者竭樞調依三尺二調成均溝雲夔之霜銙法龍吟之異額三孔爲籥文舞執之郊人吹也五孔爲篴鼓樂樂師掌之六孔爲笛

羌人吹之七孔爲調漢部用也今之七星古之長笛二定爲調合鍾磬之均各有短長應律之度太平御覽卷五百八十吳淑事類賦卷十一引畧

塤者喧也周平王時蘇許公燒土爲之太平御覽卷五百八十一

鞀鞉者周禮瞽矇掌播鞉鞉如鼓而小以木貫之作柄柄各四枚爲八面也旁以狗皮爲耳搖之還自擊禮書曰革之人左手播鞉右手擊鼓之是也太平御覽卷八二十

塤人作桂樹壎篪則所兆殃祝衆也立夏之音萬物

鼎形皆成也方面各二尺傍開員孔內手於孔擊之以觀衆樂也同上

木鐸者鈴也生銅爲之以木作舌故天將以夫子爲木鐸言施政教時天將命以號令天下文舞所執而鳴之以振文教太平御覽卷五百八十四

金鐸者形同木鐸以金爲舌號令爲度鳴而爲衆武舞所執以振武教者也同上

金鐃小者似鈴執而鳴之以止鼓也武舞工人所執謂振而退武也大者懸而擊之叙鍾形淵旁有二十

四統總律音而和樂也同上

樂部一卷撰人闕隋志以一卷著錄唐志不載佚已久惟太平御覽引之記龜茲天竺康國疎勒安國高麗等樂甚詳書中或言唐制案隋志載此書於何妥樂要之下當是隋季人所作其人及見唐初制作故能言之惜佚其名故無能悉考者也歷城馬國翰竹吾甫

樂志曰龜茲起自呂光滅龜茲因得其聲樂記有豎箜篌琵琶五絃笙簫篳篥毛員鼓都曇答臘鼓要鼓羯鼓雞婁鼓銅拔貝等十五種爲一部工二十人歌有善善摩尼解曲婆伽兒舞曲小天疏勒鹽天笠自張重華據涼州重四譯來貢樂器鳳首箜篌琵琶五絃笛銅鼓毛員都曇銅拔貝等九種爲一部工十二人歌曲有沙石疆舞曲有天曲康國起自周閔帝娉北狄爲后得其所獲西戎狄伎因得其聲樂器有

笛正鼓銅拔等四種爲一部工七人歌曲有三殿農
和正舞曲有賀蘭鉢鼻始末疏勒安國高麗並起後
魏平馮氏通西域因得其伎樂會其聲疏勒樂器有
竪箜篌琵琶五絃笛簫篳篥答臘鼓腰鼓羯鼓雞婁鼓
十種爲一部工十二人歌曲有亢利死讓樂舞曲有
遠解曲有鹽曲安國樂器箜篌琵琶五絃笛簫雙篳
篥正鼓和銅拔等十種爲一部工十二人歌曲有附
薩單時舞曲有末奚解曲有居和祇高麗樂器有彈
箏臥箜篌琵琶五絃笛笙簫小篳篥桃皮篳篥腰鼓

齊鼓檐鼓貝等十四種爲一部工十八人歌曲有歌芝栖舞曲有舞芝栖北狄樂皆馬上樂也鼓吹本軍旅之音馬上奏之故自漢以來北狄樂總歸鼓吹署後魏樂府始有北歌卽魏史所謂眞人歌是也代都時命掖庭宮女晨夕歌之周隋代與西涼樂雜奏至唐存者五十三章其名目可解者六章慕容可汗吐谷渾部落稽鉅鹿公主白淨王太子企喩也其餘不可解咸可汗之詞按今大角卽後魏代簸邏迴是也其曲亦多可汗之詞北虜之俗皆呼主爲可汗吐谷

滇又慕容別種知此歌是燕魏之際鮮卑歌歌詞虜音不可曉梁有鉅鹿公主歌是姚萇時歌詞華音與北歌不同梁樂府鼓吹又有大白淨王太子小白淨王太子企俞牟幽簡歌吹有白淨王太子曲與北歌校之其音皆異太平御覽卷五百六十七

笳樂者笳管也卷蘆為頭截竹為管出於胡地制法角音九孔漏聲五音咸備唐以編入鹵部名為笳管用之雅樂以為雅管六竅之制則為鳳管旋宮轉器以應律管者也太平御覽卷五百八十四

琴歷一卷撰人闕隋志有琴歷頭簿一卷唐志作琴集歷頭拍簿一卷均不著撰人姓名即此是也其書今佚初學記太平御覽引之互有同異參校訂析即以所引琴歷題之凡琴曲三十有八如中畔清慨志清緻行清等六目他書所未見足資該闕焉歷城馬國翰竹吾甫

琴歷

琴曲

蔡氏五弄

雙鳳

離鸞

歸風初學記作風太平御覽作鳳

送遠

幽蘭

白雪

琴思

長清

短清

長側

短側　御覽無此側曲　據初學記補

清調

瑟調　初學記無此曲　據御覽補

大遊

小遊

明君胡笳

廣陵散

白魚歎

楚妃歎

風入松

烏夜啼　宋臨川王義慶爲江州刺史爲文帝所徵家人大懼妓妾聞烏啼聲思而成曲　御覽無宋臨川已下三十字初學記有之

楚明光

石上流泉

臨汝侯

于安之

流澌涸

雙燕離

陽春弄

悅弄

連弄 初學記無悅弄連弄二曲據御覽補

悅人弄

連珠弄

中揮淸

暢志淸

盤行淸 御覽脫此出據初學記補

看客淸 初學記作看御覽作着

便僻淸

婉轉淸 並徐堅初學記卷十六太平御覽卷五百七十八

樂律義一卷後周沈重撰重有毛詩禮記等義疏已各著錄宋錢樂之衍京房六十律更增爲三百六十重爲梁博士時述其名數隋書經籍志樂律義四卷唐書藝文志作鍾律五卷原書久佚隋律歷志載其鍾律議一篇及三百六十律名目以十二月律分統或三十四律或二十七律各爲一部自黃鍾終於壯進一百五十律皆三分損一以下生自依行終於億兆二百九十律皆三分益一以上生安運一律爲終屬應鍾部二十七律後踵增夏衍如萬壽無疆地久

天長等爲四律之名亦無深意然重自謂日律依淮南本數則固非無所據也歷城馬國翰竹吾甫

鍾律議

後周 沈重 撰

易以三百六十策當朞之日此律厯之數也淮南子云一律而生五音十二律而爲六十音因而六之故三百六十音以當一歲之日律厯之數天地之道也此則自古而然矣重乃依淮南本數用京房之術求之得三百六十律各因月之本位以爲一部以一部律數爲母以一中氣所有日爲子以母命子隨所多

少各一律所建日辰分數也以之分配七音則建日冬至之聲黃鍾爲宮太蔟爲商林鍾爲徵南呂爲羽姑洗爲角應鍾爲變宮蕤賓爲變徵五音七聲於斯和備其次日建律皆依次類運行當日各自爲宮而商徵亦以次從以考聲徵氣辨識時序萬類所宜各順其節曰黃鍾終於壯進一百五十律皆三分損一以下生自依行終於億兆二百九十律皆三分益一以上生唯安運一律爲終不生其數皆取黃鍾之實十七萬七千一百四十七爲本以九三爲法各除其

實得寸分及小分餘皆委之郎各其律之長也修其
律部則上生下生宮徵之次也隋書律歷志

黃鍾

包育　含微　帝德　廣運　下濟　尅終

執始　握鑒　持樞　黃中　通聖　潛升

殷普　景盛　滋萌　光被　咸亨　酒女

迺聖　微陽　分動　生氣　雲絫　鬱湮

升引　屯結　開元　質末　僾昧　遠建

立本　玉燭　調風

右黃鍾一部三十四律每律直三十四分日之

三十一

大呂

芰動　始贊　大有　坤元　輔時　匡弼

分否　又繁　唯微　乘堅　庶幾　執義

秉强　陵陰　侶陽　識沈　緝熙　知道

適時　權變　少出　阿衡　同雲　承明

善述　休光

右大呂一部二十七律每律直一日及二十七

分日之三

太蔟

未知　其巳　義建　亭毒　條風　湊姤

時息　達生　勉奏　初角　少陽　柔橈

商音　屈齊　扶弱　承齊　動植　咸擢

兼山　止速　隨期　龍躍　句芒　調序

青要　結蕚　延敷　刑晉　辨秩　東作

發陽　顯滯　假落

右太蔟一部三十四律

夾鍾

明庶　協侶　陰贊　風從　布政　萌化

開時　嚴德　乘條　芬芳　散朗　淑氣

風馳　佚蕩　棄黨　四隙　種生　総性

逍遙　仁威　爭南　旭旦　晨朝　生遂

犨分　絜新

右夾鍾一部二十七律

姑洗

南投　懐來　考神　方顯　摧角　洗陳

變虞 擢穎 嘉氣 始升 卿雲 媚韻

疏道 路時 日旅 賓洗 炎風 首節

景條 方結 刑始 方齊 物華 茁茂

茂賓 登明 壯遊下生安運 依行上生包育

少選 道從 柔微 揚庭 含貞

右姑洗一部三十四律

中呂

柔明 啓運 景風 初褻 羽物 斯畜

南中 離蓉 諱農 有程 南訛 敬致

相趣　內貞　朱草　含輝　屈軼　曜疇

巳氣　清和　物應　戒凝　荒落　貞軫

天庭　祇周

右中呂一部二十七律

蕤賓

南事京房殺律　謐靜　則選　布萃　肅凝

潛動　盛變　寶安　懷遠　發聲　執同

微水　息診　離躬　安壯　崇明　遠眺

升中　風翥　朝陽　制時　瑞通　鶉火

又欣　高儆　其煇

右蕤賓一部二十七律

林鍾

謙待　崇德　循道　方壯　陰升　靡慝

去滅　華鎖　明慶　雲布　均任　仰成

寬中　安度　德均　撫豢　禮溢　智深

任肅　純恪　歸嘉　美音　溫風　候節

䔍華　繡鎖　物無　否與　景口　曜升

日煥　重輪　財華

右林鍾一部三十四律

夷則

升商　淸爽　氣精　陰德　白藏　徧叙

鮮刑　貞兕　金天　㓥獮　會道　歸仁

陰侶　去南　陽消　彔辛　延乙　和庚

靡升　萬晉　分積　孔修　九德　咸盬

僉惟　俾乂

右夷則一部二十七律

南呂

白呂　捐秀　敦實　素風　勁物　酋稔

結躬　肥遯　贏中　晟陰　抗節　威遠

有截　歸期　中德　王猷　允塞　蓐收

摶磬　搖落　未卯　資隨　分滿　道心

貞堅　蓄止　歸藏　夷漢　均義　悅使

亡勞　九有　光賁

右南呂一部三十四律

無射

思沖　懷謙　恭儉　休老　恤農　銷滯

閉奄　降婁　藏邃　月在　旋春　閉藏

明奎　降齊　執渠　大萌　萌斂　下濟

息胃　無邊　期保　延年　秋深　野色

玄月　澄天

右無射一部二十七律

應鍾

分蔫　祖徵　據始　功成　久定　靜謐

遲內　無爲　而又　姑朋　凝晦　動寂

應徵　未育　萬機　萬壽　無疆　地久

天長 修復 遐時 方制 無休 九野

八荒 億兆 安逆

右應鍾一部二十八律並同上

嫏嬛館補校

樂譜集解

隋 蕭吉 撰

梁朝所定七品

一曰姑洗玉律二曰小呂玉呂三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅

尺 隋書律曆志

梁表尺

出於司馬法梁朝刻其度於影表以測影案此即奉朝請祖暅所算造銅圭影表者也經陳滅入朝

大業中議以合古乃用之調律以制鍾磬等八音

樂器

漢尺

漢章帝時零陵文學史奚景於泠道縣舜廟下得

玉律度爲此尺

晉後尺

晉氏江東所用上並同

琴書

唐　趙惟暕　撰

昔者至人伏羲氏王天下也仰觀象於天俯察法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦削桐爲琴太平御覽卷五百七十九

自堯相傳造琴者八十餘人有八十餘樣雖少有差大體相侶皆長三尺六寸法朞之數也上圓而斂象天也下方而平法地也十三徽配十二律餘一象閏也本五絃宫商角徵羽也加二絃文武也至後漢蔡

邕又加二絃象九星在人法九竅其樣有異傳於四代所象鳳首翅足尾南方朱雀爲樂之主也五分其身以三爲上以二爲下三天兩地之義也上廣下狹尊卑之象也中翅八寸象八風腰廣四寸象四時軫圓象陽轉而不窮也臨嶽象承露用棗脣用梓未遂先賢深意者

琴高以琴養性初學於羅浮山後遊四海或傳爲高非也

堯大德堯舜感天、聊條聰儼然言和之至也故堯制

神人暢

舜彈五絃之琴以歌南風之詩豈惟道在思親志兼憂民養萬物故感之

潁陽西北界李氏處女年十五六天寶八年二月遊戲七月不食魂飛冥冥如昇上景在雲霧中於女伴人蘆藕苗間受琴清風弄等五十曲至天寶十五載五月留守裴迴御史中丞將列驛騎上聞元宗度爲女道士賜琴三面留內供奉琴德綖妙旁行不流所感無恒也

師涓紂之樂官也善鼓琴感四馬嘯天仰秣或曰師曠傳雖二疑即是一

師曠晉之樂官也工於琴能易寒暑召風雨爲晉平公鼓之感元鶴六下舞並同